



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. D

A.S. 2021/2022

Docente: M. Chiara Benanchietti

Materia: ITALIANO

La condizione esistenziale: la crisi dell'io e della realtà oggettiva

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo (il vitalismo: le maschere, la critica all'idea di identità personale, la "trappola" della vita sociale, l'eroe estraniato; il relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo.

Le opere: caratteri generali delle novelle; temi e trama dei romanzi.

- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Le novità teatrali: il "teatro nel teatro"

- *Così è (se vi pare)* (temi e trama)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*
- Dal saggio *L'umorismo*:
 - *"Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo"*
- *Le Novelle per un anno*:
 - *Il treno ha fischiato* [pag. 916 vol. 3.1]
 - *Ciaula scopre la luna*

La modernità di Pirandello

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano: la polemica tra classicisti e romantici

TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

La vita e le opere; la teoria del piacere; l'evoluzione del pensiero dal pessimismo storico al pessimismo cosmico e al titanismo eroico; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti con il Romanticismo.

- Dallo *Zibaldone*
 - *La teoria del piacere*



- *La poetica del vago e dell'indefinito*
- **Le Operette morali:**
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* [pag. 115 vol. 3.1]
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* [pag. 133 vol.3.1]
- **I Canti:**
 - *L'infinito* [pag. 32 vol. 3.1]
 - *La sera del dì di festa* [pag.38 vol. 3.1]
 - *A Silvia* [pag. 57]
 - *Il sabato del villaggio* [pag.70]
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* [pag. 77]
 - *La ginestra* (vv. 1-50;111-157; 297-317) [pag. 99]

L'eredità leopardiana nella poesia del Novecento **La crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza**

Eugenio Montale: la vita, il pensiero e la poetica; un classico del Novecento

- **Ossi di seppia**
 - *Non chiederci la parola* [pag. 254 vol.3.2]
 - *Merigiare pallido e assorto* [pag. 257 vol.3.2]
 - *Spesso il male di vivere* [pag. 259 vol.3.2]
 - *Cigola la carrucola del pozzo* [pag. 263 vol.3.2]
 - *Forse un mattino andando*
- **Le Occasioni**
 - *La casa dei doganieri* [pag. 285 vol.3.2]
 - *Dora Markus* [pag. 279 vol.3.24]
 - *Non recidere forbice* [pag. 283 vol.3.2]
- **Satura**
 - *Ho sceso dandoti il braccio* [pag. 310 vol.3.2]

L'ETÀ POSTUNITARIA

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: le coordinate storiche;

La posizione sociale degli intellettuali: la figura dell'artista; la perdita dell'«aureola» e la crisi del letterato tradizionale; nuovi fenomeni letterari e generi

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

La Scapigliatura tra Romanticismo e modernità

I.U. Tarchetti: *Fosca*

E Praga: *Preludio*

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

G. Verga e il Verismo

La vita; la novità dei procedimenti narrativi (l'eclissi del narratore, l'artificio della regressione e lo straniamento); l'ideologia (il pessimismo conservatore); il ciclo dei "Vinti"

- I romanzi pre-veristi
- *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo* [pag. 333 vol. 3.1]
- *Novelle rusticane*
 - *La roba* [pag. 379 vol. 3.1]
- *I Malavoglia* (la vicenda; il sistema dei personaggi; lo scontro tra tradizione e modernità; le novità formali)
 - *I vinti e la fiumana del progresso*
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
 - *I Malavoglia e la dimensione economica*
 - *L'addio al mondo pre-moderno*
- *Mastro don Gesualdo* (intreccio, impianto narrativo, il conflitto dei valori, "la religione della roba", l'incomunicabilità)
 - *La morte di Mastro don Gesualdo*

Il Simbolismo: La lezione di Baudelaire [pag.466 vol. 3.1]

- I fiori del male:
 - Verlaine
 - Languore
 - Rimbaud
 - Vocali

Il Decadentismo

La visione del mondo (l'irrazionalismo e le "corrispondenze"); la poetica; la rivoluzione del linguaggio poetico.

L'estetismo: temi e miti della letteratura decadente (la malattia, la morte, il vitalismo; il poeta veggente, l'esteta, il superuomo, la donna fatale)

G. D'Annunzio

La vita; il pensiero e la poetica (l'estetismo e la sua crisi; il superomismo; il panismo); le opere (il progetto delle *Laudi*; la prosa "notturna")

- *Il piacere*
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* [pag.523 vol. 3.1]
 - *Il conte Andrea Sperelli* [pag.591 vol. 3.1]

I romanzi del superuomo

- *Il fuoco*
- *Il trionfo della morte*
- *Le vergini delle rocce*
- *Poema paradisiaco*
 - *Consolazione*
- *Alcyone*:
 - *La pioggia nel pineto* [pag. 568 vol. 3.1]
 - *La sera fiesolana* [pag. 561 vol. 3.1]



- *I pastori*
- *Notturmo*
 - *La prosa notturna* [pag. 582 vol. 3.1]

Giovanni Pascoli

La vita e le opere; la psicologia pascoliana e la visione del mondo; il nido familiare; la poetica del fanciullino; la visione del mondo; temi e soluzioni formali della poesia pascoliana; il fonosimbolismo.

- *Il fanciullino*
 - *Una poetica decadente*
- *Myricae:*
 - *Arano* [pag. 622 vo. 3.1]
 - *X Agosto* [pag. 623vol.3.1]
 - *Temporale* [pag. 630 vol. 3.1]
 - *Novembre* [pag. 632 vol. 3.1]
- *Poemetti*
 - *Digitale purpurea* [pag. 645 vol. 3.1]
- *Canti di Castelvecchio:*
 - *Il gelsomino notturno* [pag. 662 vol.3.1]

IL PRIMO NOVECENTO

Le coordinate storico-culturali (le novità scientifiche; lo spazio e il tempo della modernità; Freud e la scoperta dell'inconscio; società di massa e alienazione); le avanguardie e la nuova narrativa

Le istituzioni culturali

Il Futurismo

L'esaltazione della modernità; un nuovo linguaggio; i protagonisti.

- **F. T. Marinetti:**
 - *Il primo Manifesto del Futurismo* [pag. 716, vol. 3.1]
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* [pag. 720, vol. 3.1]
 - "Il bombardamento di Adrianopoli", da *Zang tumb tumb*
- **A Palazzeschi**
 - *E lasciatemi divertire* [pag. 730, vol. 3.1]

La corrente crepuscolare

Una poesia dimessa; le novità formali; una rivoluzione silenziosa; i protagonisti

La figura dell' "inetto" e le trasformazioni della modernità

Italo Svevo

La vita; il pensiero (il problematico rapporto con la psicanalisi; la figura dell'inetto);

Singularità della cultura mitteleuropea

Il 'caso' Svevo

Le opere: (il nuovo impianto narrativo e il narratore inattendibile; il "tempo misto"; le vicende dei romanzi; la rivalutazione della figura dell'inetto)

- *Una vita*



- *Le ali del gabbiano* [pag. 813 vol. 3.1]
- *Senilità*
 - *Il ritratto dell'inetto* [pag. 822 vol. 3.1]
- *La coscienza di Zeno*
 - *La morte del padre* [pag. 839 vol. 3.1]
 - *La medicina, la vera scienza* [pag. 862 vol. 3.1]
 - *La pagina conclusiva del romanzo* [pag. 869 vol. 3.1]

LA POESIA DEL NOVECENTO

Umberto Saba

La vita; la formazione letteraria; l'incontro con la psicanalisi; la poesia antinovecentista; fondamenti della poetica

- *Il Canzoniere*: temi principali e caratteristiche formali
 - *A mia moglie* [pag.132 vol.3.2]
 - *La capra* [pag.136 vol.3.2]
 - *Trieste* [pag.138 vol.3.2]
 - *Amai* [pag.153 vol.3.2]

Giuseppe Ungaretti poeta della guerra

La poetica: il culto della parola; temi e novità formali de *L'allegria*

- *L'allegria*:
 - *San Martino del Carso* [pag.191 vol.3.2]
 - *I fiumi* [pag.187 vol.3.2]
 - *Veglia* [pag.183 vol.3.2]
 - *Mattina* [pag.195 vol.3.2]
 - *Soldati* [pag.196 vol.3.2]

DANTE, *Commedia, Paradiso*

Introduzione al *Paradiso*

Lettura, analisi, commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XXXIII.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

L'articolo 4 della Costituzione con riferimenti al lavoro minorile;

i diritti dei lavoratori (art. 36, 39, 40 della Costituzione)

la tutela di donne e minori (art. 37)

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria

I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, 3.2, ed: PARAVIA

La mente innamorata. Antologia della Divina Commedia, a cura di G. Tornotti, Ed. B. Mondadori

Cossato, 10 maggio 2022

L'insegnante Prof. ssa Maria Chiara Benanchi



LICEO del COSSATESE E VALLE STRONA



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE APPLICATE - ECONOMICO SOCIALE QUADRIENNALE