

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. E

A.S. 2021/2022

Docenti: prof.ssa Paola Banino, prof.ssa Bettina Weise

Materia: Tedesco come seconda lingua straniera

EINE THEMATISCHE REISE IN DIE DEUTSCHE LITERATUR

Testo adottato: *“Global Deutsch”* (V. Villa, Loescher Editore, Torino 2015) + materiali extra forniti dalla docente + video didattici e film

LITERATUREPOCHE	AUTOR	WERK	TEXT/TYP	THEMENKREISE	AUSGEWÄHLTER AUSZUG	SEITEN im Buch + Fotokopien
Die Klassik (1786-1805)	J. W. Goethe (1749-1832)	Wilhelm Meister Lehrjahre (1786)	Bildungsroman Gedicht	-Italien als Traumland -Goethes Werke: Wilhelm Meister Lehrjahre; Italienreise; zur Farbenlehre	„Mignon“ (Textanalyse)	S.124 + Materialien auf Classroom
Die Romantik (1793-1848)	C. D. Friedrich (1774-1840)	Wanderer über dem Nebelmeer (1818)	Bild	-Die Romantische Stimmung und der romantische Künstler -Das Unendlichkeitsgefühl, die Macht der Natur -Die Sehnsucht und das Streben nach dem Unendlichen und dem Unerreichbaren	„Wanderer...“ (Bildanalyse)	Fotokopien (Classroom) S.144-145-146-147
<i>Die Hochromantik in Heidelberg</i> (1805-1815)	J. (1785-1863) und W. (1786- 1859) Grimm	Kinder und Hausmärchen (1812-1815)	Märchen	- Das Interesse an Mythen, Sagen und Märchen - Die Bewahrung des Volksguts - Der Unterschied zwischen Volks- und Kunstmärchen	„Die Sterntaler“ (Textanalyse)	S.149-150-151

Vormärz und Biedermeier (1830-1848)	H. Heine (1797-1856)	Die Loreley (1823-1824)	Gedicht/Ballade	- Die Sage als Anlass für das Lied - Die Gefahren der Natur - Musikalität der Sprache	(Textanalyse)	Fotokopien (Classroom) S.174 – 176 - 177-178-179
	G. Büchner (1813-1837)	Woyzeck (1836)	Sozialdrama	- Beziehung zwischen sozialer Lage und Moral - Die Figur des Antihelden	19. Szene: Die Sterntaler (Textanalyse)	S.181-182 Fotokopien (Classroom)
Realismus (1850-1890)	T. Fontane (1819-1898)	Effi Briest (1894-1895)	Gesellschaftsroman	- Das Gespräch als Salonunterhaltung und als Kunstmittel - Kritik an den gesellschaftlichen Ehren- und Sittenkodex - Entwicklung einer neuen Figur der Frau	1. Kapitel (Textanalyse)	S.196 bis 199 S.204 bis 207 Fotokopie (Classroom) Film von R.M. Fassbinder
Aufbruch in die Moderne (1890-1918)	T. Mann (1875-1955)	Die Buddenbroks (1901)	Roman	- Bürger als körperliches Symbol des Reichtums - Dekadenz des Bürgertums vor dem 1. Weltkrieg	Gespräch von Thomas mit seiner Schwester Tony (S.240-241)	S.220-221 - 222 /237-238-239-240-241
Expressionismus (1910-1925)	G. Heym (1887-1912)	Der Gott der Stadt (1910-1911)	Gedicht	Großstadt: Dynamik und Modernität vs. Entfremdung und Anonymität	(Textanalyse)	S.268-269 Fotokopien (Classroom)
	F. Kafka (1883-1924)	Der Prozess (1912-1914.... 1927)	Roman	Das Absurde und das Grotesk: „kafkaesk“ Surrealer und metaphysischer Realismus Die Parabeln von Kafka	Vor dem Gesetz (Textanalyse)	S.284-285-290-291-292 Fotokopien (Classroom)
	F. Lang (Regisseur) A. Döblin (1878-1957)	Metropolis (1927) Berlin Alexanderplatz (1929)	Film Stadroman	Oberstadt vs. Unterstadt Verhältnis zwischen Einzelnem und Kollektiv Die Stadt Berlin als Großstadt (s. oben) Erzähltechnik als Montagetechnik	----- Entlassung von F. Bieberkopf (S.295)	Fotokopien (Classroom) S.293-294-295
Exilliteratur (1933-1945)	B. Brecht (1898-1956)	Svendborger Gedichte	Gedichte	Krieg als schreckliches und sinnloses Ereignis	„Mein Bruder war ein Flieger“	Fotokopien (Classroom)

		(1939) Leben des Galilei (1939)	Theaterstück: Drama	Das Epische Theater Konflikt zwischen wissenschaftlicher Forschung und gesellschaftlicher Moral	„Der Krieg, der kommen wird“ -----	Fotokopien (Classroom) S.302-303
Deutschland nach 1945	H. Böll (1917-1985)	Die verlorene Ehre von Katharina Blum (1974)	Roman	Nullpunkt: Trümmerliteratur und die Gruppe 47 Die Macht der Presse	Vernehmung von K. Blum (S.344 -345)	S.332 bis 337 S.342 S.343-344-345
Literatur in der DDR (1945-1989)	C. Wolf (1929-2011)	Der geteilte Himmel (1963)	Roman	Verhältnis Individuum-Gesellschaft Subjektivität-Sozialismus	-----	S.368-369

LANDESKUNDE

Bundestagswahl 2021 und die deutschen Parteien	Materialien auf Classroom
Das deutsche politische System	Fotokopien

Cossato, 10 maggio 2011

Prof. Paola Banino
Prof. Bettina Weise