

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. DE

A.S. 2021/2022

Docente: prof.ssa Linda Picariello

Materia: Lingua e Cultura Spagnola

prof.ssa Margarita Hernández

Libri di testo.

Lingua: Alzugaray, P.; Barrios, M.J.; Bartolomé, P.; *Preparación al Diploma de Español Nivel B2*; Edelsa.

Letteratura: Garzillo, L.; Ciccotti, R.; Gallego González, A.; Pernas Izquierdo A.; *ConTextos literarios – Del siglo XIX a nuestros días - Segunda Edición*, Zanichelli.

Programma svolto.

Lingua

Nel corso dell'anno, in particolare nel trimestre, sono stati proposti agli alunni esercizi di interpretazione e produzione di testi scritti, interpretazione e produzione di testi orali sul modello degli esami di certificazione D.E.L.E (Diploma de Español como Lengua Extranjera) di livello B2 tratti dal libro di preparazione alla certificazione in adozione e da altri testi. Con l'insegnante di conversazione, inoltre, è stato svolto un approfondimento sul tema della *acentuación*, mentre l'insegnante curricolare ha affrontato i seguenti temi linguistico-grammaticali: *entre/dentro de; siempre/cada vez; más/ya; además/después; o sea, es decir/que son, a saber; en fin/finalmente, por último; así/tan; conjunciones y locuciones adversativas. El voseo. Los diminutivos y los aumentativos.*

Letteratura

Dal libro di testo Garzillo, L.; Ciccotti, R.; Gallego González, A.; Pernas Izquierdo A.; *ConTextos literarios – Del siglo XIX a nuestros días - Segunda Edición*, Zanichelli e materiali aggiuntivi (m.a.).

El siglo XIX: el Romanticismo.

- Contexto cultural:
 - marco histórico y social;
 - la Constitución de 1812 (lectura y análisis de algunos artículos);
 - marco literario: el Romanticismo.
- La poesía romántica:
 - José de Espronceda:
 - *Canción del pirata.*
 - Gustavo Adolfo Bécquer:
 - *Rimas*: rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, LIII.
- La prosa en el Romanticismo:
 - Gustavo Adolfo Bécquer:
 - *Leyendas: Los ojos verdes*;
 - el Costumbrismo y Mariano José de Larra;
 - *Vuelva usted mañana*;

- *Un reo de muerte.*
- El teatro romántico
 - José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*: fragmento acto IV parte I y acto III parte II (m.a.)

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.

- Contexto cultural:
 - marco histórico y social;
 - marco literario – la prosa;
- La novela realista:
 - Leopoldo Alas, *Clarín*;
 - *La Regenta*: fragmentos capítulo I (m.a.), XIII, XXVIII y XXX.
- El Naturalismo francés y el Naturalismo español.

Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generación del 98.

- Contexto cultural:
 - marco histórico y social;
 - marco literario.
- El Modernismo.
 - Rubén Darío:
 - *Sonatina.*
 - Juan Ramón Jiménez
 - *Soledad Sonora: Domingo de Primavera*;
 - *Platero y yo* (lectura integral de la versión adaptada de la obra), cap. 1 – *Platero* y cap. 103 – *La fuente vieja* (m.a.)
- La Generación del 98:
 - Antonio Machado:
 - *Soledades, Galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia*;
 - *Campos de Castilla: Retrato, A orillas del Duero* (m.a.), *Allá en las tierras altas, A un olmo seco* (m.a.), *Caminante* (m.a. + escucha versión musical de Joan Manuel Serrat), *Españolito* (m.a.).
 - Miguel de Unamuno:
 - *En torno al casticismo* (m.a.);
 - *Niebla* (lectura integral de la novela): fragmentos cap. I; cap. XVII – *La nivola* (m.a.); cap. XXXI – *El encuentro entre Augusto y Unamuno*; capítulo XXXI – *Continuación.*
 - *San Manuel Bueno, mártir*: fragmento sobre la religión como opio del pueblo.
 - Ramón María del Valle-Inclán:
 - Entrevista del diario *ABC* a Valle-Inclán (1928);
 - *Lucas de Bohemia*: fragmento escena XII – definición del “esperpento”.

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27.

- Contexto cultural:
 - marco histórico y social:
 - la Segunda República, la Constitución de 1931 (lectura y análisis de algunos artículos), los avances de las mujeres durante la Segunda República (m.a).
 - Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*: lectura integral del cuento y visionado de la película homónima de José Luis Cuerda.
 - La Guerra Civil (m.a.): la división de España, la propaganda, la mujer.
 - *Guernica* (m.a.).
 - marco literario: el Novacentismo y las Vanguardias
 - Ramón Gómez de la Serna y las Greguerías.
- La Generación del 27:

- Federico García Lorca:
 - Poesía:
 - *Romancero Gitano: Romance de la luna, luna; Romance sonámbulo;*
 - *Poeta en Nueva York: La Aurora.*
 - Teatro:
 - *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral de la obra): dos fragmentos acto I – Bernarda (m.a.) y Un riguroso luto y un fragmento acto III – El final;
 - Lectura poesía *El crimen fue en Granada* de Antonio Machado y de *El crimen fue en Granada*, fragmento del libro de memorias de Pablo Neruda *Confieso que he vivido*.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

- Contexto cultural:
 - marco histórico y social:
 - la dictadura, la Transición y la actualidad;
 - la Constitución de 1978 (lectura y análisis de algunos artículos);
 - el terrorismo nacional: ETA (m.a.).

Altri argomenti trattati con l'insegnante di Conversazione:

- *El arte en los muros* y los muralistas Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros;
- *los 17 Objetivos de la Agenda 2030*;
- *la seguridad del Internauta*;
- approfondimenti individuali e poi presentati alla classe su alcuni temi linguistici.
- approfondimenti individuali e poi presentati alla classe su alcuni autori spagnoli e latinoamericani e relative opere.

Cossato, 11 maggio 2022

Prof.ssa Linda Picariello

Prof.ssa Margarita Hernández