



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

| | |
|------------------------|---|
| <i>Anno scolastico</i> | 2021 – 2022 |
| <i>Prof.</i> | SUMMA MARIA GRAZIA |
| <i>Materia</i> | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| <i>Classe</i> | 5 C |
| <i>Testo</i> | Cricco di Teodoro <i>Versione Gialla. Itinerario nell'Arte.</i> Zanichelli. Vol. 5 |

28. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

28.2 I presupposti dell'Art Nouveau, William Morris : *Arts and Crafts Society*

28.2 L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese. Un nome per ogni paese. Le arti applicate.

28.2.1 Architettura Art Nouveau : Victor Horta *Hotel Solvey* – Hector Guimard – *Metropolitana di Parigi* - Antoni Gaudì – *Sagrada Familia* - *Casa Milà* – Joseph Hoffmana – *Palazzo Stoclet*

28.3 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*

Joseph M. Olbrich - *Palazzo della Secessione*

28.4 Gustav Klimt - *Giuditta I* – *Giuditta II* - *Il bacio* – *La culla*

28.5 Fauves e Henri Matisse - *La stanza rossa* - *La danza*

Gli altri Fauves: Andrè Derain - *Il ponte di Charing Cross a Londra*

28.6 L'Espressionismo: i precursori James Ensor - *Autoritratto*

Edvard Munch, *La fanciulla malata* - *Il grido*

28.6.2 Il gruppo *Die Brucke*: Ernst L.Kirchner. *Due donne per strada* – Emil Nolde - *Gli orafi*

Oscar Kokoschka – *La sposa del vento*

Egon Schiele – *Abbraccio*

28.7 Dalla pittura alla grafica: Alphonse Mucha – Leonetto Cappiello

28.8 Art Decò: il nuovo stile degli anni ruggenti: *Chrysler Building*

Tamara De Lempicka – *Adamo ed Eva*

29. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

29.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche

29.2 Il Cubismo. Influsso di Cezanne sul Cubismo – Cubismo analitico – Cubismo sintetico – *Papiers colles* e *collages*.

29.3 Pablo Picasso: *Periodo blu e periodo rosa* - *Les demoiselles d'Avignon* - *Guernica*

29.4 Georges Braque: *Paesaggio dell'Estaque* - *Violino e pipa*.

29.5 Juan Gris – *Ritratto di Picasso*

29.6 Fernand Leger – *Donna con libro* – *I costruttori*.

30. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (1909-1944)

30.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista – *Il Manifesto del Futurismo*

30.1 Filippo Tommaso Marinetti - *Gli altri manifesti. Parole libere.*

30.2 Umberto Boccioni - *La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio.*

30.3.1 Giacomo Balla - *Dinamismo di un cane al guinzaglio – Ragazza che corre sul balcone*

30.3.2 Fortunato Depero – *Grattacieli e tunnel.*

30.5 Antonio Sant'Elia – *La centrale elettrica – La città nuova.*

31. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

31.1 Il Dada

31.1.3 Marcel Duchamp. *Fontana - L.H.O.O.Q*

31.1.5 Man Ray – *Le violon d'Ingres.*

31.2 L'Arte del Surrealismo: automatismo psichico puro

31.2.1 Max Ernst - *La vestizione della sposa.*

31.2.2 Joan Mirò - *Il carnevale di Arlecchino.*

31.2.3 Rene Magritte -*Il tradimento delle immagini – Golconda.*

31.2.4 Salvator Dalì: il torbido mondo della paranoia - *Venere di Milo a cassettei – Corpus Hypercubus.*

31.2.5 Frida Khalo: Yo!

IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, AMBIENTALE E PAESAGGISTICO IN ITALIA.

Beni culturali

Beni materiali e immateriali.

Beni mobili e immobili

Beni paesaggistici.

I Beni culturali in Italia.

La lettera di Raffaello.

Il Patrimonio culturale nel Codice Urbani

Il Patrimonio immateriale

Le categorie dei beni culturali

I beni culturali, pubblici e privati

I vincoli sui beni culturali: inalienabilità, divieto di esportazione, diritto di prelazione

Istituto della notifica, controllo delle sovrintendenze.

Le attività di tutela

Nuove tecnologie a servizio dei beni culturali e la loro: Conservazione, conoscenza, gestione, fruizione.

Nuovi indirizzi, nuovi scenari e nuove prospettive le riforme e le innovazioni del Mibact.

Cossato, li 10 maggio 2022

Docente

Rappresentanti di classe



| PROGRAMMA DI DISEGNO | |
|------------------------|---|
| <i>Anno scolastico</i> | 2021 – 2022 |
| <i>Prof.</i> | SUMMA MARIA GRAZIA |
| <i>Materia</i> | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| <i>Classe</i> | 5 C |
| <i>Testo</i> | Valeri Valerio <i>Corso di Disegno</i> La Nuova Italia Editrice Volume unico |

1. Teoria delle ombre

- 1.1 Teoria delle ombre nelle assonometrie di solidi.
- 1.2 Assonometria di una clessidra
- 1.3 Assonometria di un'architettura religiosa con elementi architettonici
- 1.4 Prospettiva centrale di una scacchiera.
- 1.5 Prospettiva accidentale di una chiesa.

2. Il progetto

- 2.1 Progetto di un oggetto di design.
- 2.2 Museo virtuale con audio-guida.
- 2.3 Itinerario interattivo di una città con guida ragionata a siti e musei di Arte Contemporanea.

Cossato, lì 10 maggio 2022

Docente

Rappresentanti di classe