



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ.A

A.S. 2021/2022

Docente: *Enza Buratti*

Materia: *Latino*

Libro di testo: *Vivamus* (a cura di Garbarino, Pasquariello). Casa editrice Paravia, volume 2

Materiali caricati sulla piattaforma Classroom e condivisi con la classe.

Argomenti svolti:

Ovidio

Le Metamorfosi: struttura e motivo unificatore (pp. 656-657)

Il mito di Clizia (sintesi) (collegamento interdisciplinare con Letteratura italiana: Montale)

Il mito di Narciso (sintesi e videolezione) (collegamento interdisciplinare con Storia dell'Arte: Salvador Dalì)

Il mito di Alcyone (sintesi) (collegamento interdisciplinare con Letteratura italiana: D'Annunzio)

I rischi insiti nel troppo amore per se stessi: Narciso e il narcisismo (scheda di approfondimento p.682)

Esercitazione svolta dagli alunni sul tema della metamorfosi:

"Ovidio ricorre alla tecnica del racconto ad incastro, così che una storia diviene la cornice di un'altra. Il **moltiplicarsi delle voci narranti** e il **continuo mutare delle forme** e della forma espositiva provoca un **effetto labirintico** in cui il lettore prova l'**impressione di smarrirsi** e nello stesso tempo **percepisce come mutevole** la sua stessa forma. Sospese tra **realtà e apparenza**, immerse nell'ingannevole gioco delle trasformazioni, le storie di Ovidio pullulano di **eventi meravigliosi e straordinari**, dentro i quali i **personaggi** si muovono smarriti, **vittime del caso o dei capricci divini**".

L'età giulio-claudia

I *principes* della dinastia giulio-claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia:

Il controllo politico della cultura

La mancanza di una politica culturale

Lo stoicismo e l'opposizione al regime



Fedro e la favola (da p.737 a p.741)

Il genere: la favola

Fedro: la vita e la cronologia dell'opera

I difficili rapporti con il potere

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

Il punto di vista dei deboli

Il lupo e l'agnello: la legge del più forte (testo latino)

L'asino e il vecchio pastore (traduzione italiana)

Collegamento interdisciplinare con Letteratura italiana: la novella *Libertà* di Giovanni Verga.

Approfondimenti:

Educare i bambini al razzismo attraverso le favole: la favola antiebraica *Il fungo velenoso*.

Favole della dittatura di Sciascia: caratteristiche generali dell'opera. Lettura e commento delle seguenti favole: *Superior stabat lupus* e *Favola del cane e del coniglio*.

Lucio Anneo Seneca

La vita (da p. 748 a p.750)

Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales*, XV, 62-64) (Scheda pp.750-751)

I temi: da p. 755 a p.756

La filosofia come arte del vivere

Il filosofo, un aspirante alla saggezza

Gli *errores* degli uomini

La morte e il tempo

La virtù

La riflessione su di sé

I dialoghi di genere consolatorio:

Consolatio ad Marciam (solo contenuto)

Consolatio ad Helviam matrem (solo contenuto)

Consolatio ad Polybium (solo contenuto)

I dialoghi-trattati:

De providentia (solo contenuto)

Naturales quaestiones e fiducia nel progresso scientifico (solo contenuto)

De brevitae vitae

La vita è davvero breve? (testo in latino da “*Maior pars*” fino a “*longam artem*” p.775)

La galleria degli occupati (12, 1-3; 13, 1-3) (Lettura in traduzione italiana, p. 780-781)



Epistulae ad Lucilium introduzione all'opera da p. 759 a p. 761

Una riflessione su problemi di filosofia morale

Il carattere letterario ma non fittizio

Il tono colloquiale e il procedere asistemático

I progressi intellettuali e morali di Lucilio

L'*otium*, il *secessus* e la ricerca della virtù

Il tempo e la morte

Concisione e pregnanza delle *sententiae* di Seneca.

Esercitazione svolta dagli alunni:

Riordinare 27 massime di Seneca raggruppandole e collegandole in base al tema che affrontano. Individuare i collegamenti con altri autori e opere del programma svolto nelle materie del programma del quinto anno.

Lucano

La vita

Il *Bellum civile*

Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano

I personaggi del *Bellum civile*

Una funesta profezia (in italiano, dal v.750 al v.781 fino a “inferi”)

Persio

La vita

Il libro delle satire: struttura e modelli

Il *verum* come fine della poesia

La satira, medicina di una società malata: contrastare i *mores pallentes*

Sintesi del contenuto delle satire

Petronio (da p. 834 a p. 839)

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il ritratto di Petronio in Tacito

Il contenuto dell'opera

Il *Satyricon* e i diversi generi letterari. Affinità e differenze con il “romanzo” greco (introduzione a cura della docente attraverso una scheda condivisa su Classroom)

La lingua mimetica di Petronio

Dal *Satyricon*:

Trimalchione entra in scena (32,33) (in traduzione italiana, pp. 846-847)

La presentazione dei padroni di casa (37,38) (in traduzione italiana, pp.849-851)

Il testamento di Trimalchione (71, 1-8 e 11-12) (in traduzione italiana, pp.851-852)

La decadenza dell'arte (testo condiviso su Classroom)

Collegamento interdisciplinare: la figura dell'esteta nel Decadentismo (D'Annunzio e Wilde)



Collegamento interdisciplinare: la novella “La roba” di Giovanni Verga

Esercitazione svolta dagli alunni: si mettano a confronto Encolpio e Trimalchione con i personaggi riconducibili alla categoria degli “esteti” e a quella del “self made man”. Si chiarisca perché i personaggi di entrambi i profili sono, quasi sempre, destinati al fallimento del loro progetto di vita. Si possono fare confronti e collegamenti anche con contenuti di materie come Filosofia e Storia dell’Arte.

L’età dei Flavi (Vespasiano, Tito, Domiziano e Traiano: pp. 864-865)

La politica culturale dei Flavi

Plinio il Vecchio

La vita

La *Naturalis historia*: struttura e contenuti

Novità e utilità dell’opera

Il carattere prevalentemente compilativo

L’interesse per i “mirabilia”

Il moralismo e l’atteggiamento antitecnologico

Dalla *Naturalis historia*:

La natura e la fragilità dell’uomo (testo in traduzione condiviso su Classroom)

Marziale

La vita

La poetica: il ripudio della mitologia in nome del vero

Una poesia finalizzata all’intrattenimento

L’adeguamento del linguaggio alla “verità” dei contenuti

Le raccolte *Xenia* e *Apophoreta*

Una poesia d’occasione e che “sa di uomo” (*hominem pagina nostra sapit*)

La struttura bipartita degli epigrammi e il *fulmen in clausula*

Dagli *Epigrammata*:

Epigrammata, I, 47 (Diaulo)

Matrimoni di interesse pp.899-900

Guardati dalle amicizie interessate (in lingua originale) p.900

La ricetta della felicità (X,47 in italiano, p.903)

Marco Fabio Quintiliano

La vita

L’attività di insegnante, il ritiro dall’insegnamento e la stesura delle opere



Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*
I rapporti tra retorica e filosofia
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
I modelli del passato repubblicano
Vir bonus dicendi peritus
L'oratore, un fedele collaboratore del principe
Le preferenze stilistiche

Dall'*Institutio oratoria*:

L'intellettuale al servizio dello Stato (XII, 1, 23-26) (in italiano)

Giovenale:

La vita
La poetica di Giovenale: la rappresentazione di una realtà mostruosa
Le satire dell'*indignatio*

La degenerazione dell'istituto della clientela
Giovenale contro omosessuali, donne e stranieri
Espressionismo, forma e stile delle satire

Lecture in traduzione e non integrali dalle seguenti satire (testi forniti in fotocopia)

Satira VI (Contro le donne) (sul libro di testo)

Plinio il Giovane

La vita
Formazione e carriera
L'epistolario (solo libro X, carteggio ufficiale tra Plinio e Traiano)

Dalle *Epistulae*:

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani:
Lettera di Plinio a Traiano (in traduzione)
Lettera di Traiano a Plinio (in traduzione)

Tacito:

La vita
Il matrimonio e la carriera politica
La figura di Agricola

La polemica contro i "martiri" stoici



Struttura e contenuto della biografia di Agricola

La Germania

Uno scritto di carattere etnografico

Struttura, contenuto e fonti

Romani e Germani a confronto

La discordia dei Germani

Da *La Germania*:

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

La fedeltà coniugale

Hitler e il Codex Aesinas

Da *Agricola*: due discorsi, due punti di vista

Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco (Un deserto chiamato pace, 30,1; in traduzione, ultime tre righe in lingua originale)

Da *Historiae*:

Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (lettura in traduzione)

Diffamazioni sugli Ebrei (5, 4-5) (in italiano, testo fornito su fotocopia)

Cossato, 13 maggio 2022

La docente
Prof.ssa Enza Buratti