

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5^a SEZ. A

A.S. 2021/2022

Docente: Zulato Simona

Materia: Italiano

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo europeo (le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; l'intellettuale e il conflitto con la società; gli eroi romantici); il Romanticismo italiano e la polemica classicisti e romantici (cenni)

G. Leopardi

La vita e le opere; la teoria del piacere; l'evoluzione del pensiero dal pessimismo storico al pessimismo cosmico e a quello agonistico (titanismo eroico); la poetica del «vago e indefinito»; l'ultimo Leopardi e l'idea di progresso; i rapporti con il Romanticismo

- *Lo Zibaldone*
 - “La teoria del piacere” (165-172, *partim*) [pag. 16, vol. 3.1]
 - “Indefinito e infinito” (1430-1431); “Il vero è brutto” (1521-1522) [pag. 19]
 - “Suoni indefiniti” (4293) [pag. 20]
 - “La doppia visione” (4418); “La rimembranza” (4426) [pag. 21]
 - “Il giardino sofferente” (4175-4177) [pag. 151]
- *Le Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* [pag. 115]
 - “Gli effetti di una scoperta scientifica” (da *Il Copernico*, rr.1-38) [pag. 129]
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* [pag. 133]
- *I Canti*:
 - *Ultimo canto di Saffo* (vv. 46-47; 50-54; 65-68) [pag. 52]
 - *L'infinito* [pag. 32]
 - *A Silvia* [pag. 57]
 - *Il sabato del villaggio* [pag. 70]
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* [pag. 77]
 - *A se stesso* [pag. 90]
 - *La ginestra* (vv. 1-51; 297-317) [pag. 99]

L'ETÀ POSTUNITARIA

Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; le coordinate storiche; la figura dell'artista: la perdita dell'«aureola» e il conflitto con la società

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e i modelli letterari; Zola e il “romanzo sperimentale”

Il Verismo italiano (caratteristiche generali e confronto con il Naturalismo)

G. Verga

La vita e le opere; la tecnica narrativa (l'eclissi del narratore, l'artificio della regressione e lo straniamento); l'ideologia (il «diritto di giudicare» e il pessimismo); le novelle; il ciclo dei “Vinti”

- I documenti di poetica
 - La prefazione a *I Malavoglia* [pag. 350, vol. 3.1]
- *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo* [pag. 333]
- *I Malavoglia* (l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo)
 - “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (cap. I) [pag. 361]
 - “La conclusione: l'addio al mondo premoderno” (cap. XV, rr.101-137) [pag. 369]
- *Le Novelle rusticane*:
 - *La roba* [pag. 379]
- *Mastro-don Gesualdo* (l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla «religione della roba»)
 - “La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, cap. V) [pag. 394]

Il Simbolismo europeo: Baudelaire e la nascita della poesia moderna

- *I fiori del male*:
 - *Corrispondenze* [pag. 451, vol. 3.1]
 - *L'albatro* [pag. 453]

Il Decadentismo

La visione del mondo (l'irrazionalismo e le “corrispondenze”); la poetica (l'estetismo; la rivoluzione del linguaggio poetico); temi e miti della letteratura decadente (la malattia, la morte, vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti)

G. Pascoli

La vita e le opere; la psicologia pascoliana e la visione del mondo; la poetica del fanciullino e la poesia pura; l'ideologia politica; temi e soluzioni formali della poesia pascoliana

- *Myricae*:
 - *X Agosto* [pag. 623, vol. 3.1]
 - *L'assiuolo* [pag. 626]
 - *Temporale* [pag. 630]
 - *Novembre* [pag. 632]
 - *Il lampo* [pag. 635]
 - *Lavandare* [testo online]
- *Poemetti*:
 - *Italy* (vv. IV, 16-25; V, 1-25; VI,1-25) [pag. 654]
- *Canti di Castelvecchio*:
 - *Il gelsomino notturno* [pag. 662]
 - *Nebbia* [testo online]
- *La grande proletaria si è mossa*:
 - “Il nazionalismo pascoliano” (rr. 1-19; 26-45) [testo online]

G. D'Annunzio

La vita; l'estetismo e la sua crisi; la fade della "bontà"; trama e struttura narrativa dei romanzi del superuomo; le *Laudi* (breve introduzione all'opera; *Alcyone* e il panismo)

- *Il piacere*:
 - "L'incipit" (I,1) [su fotocopia]
 - "La conclusione del romanzo" (IV, 3) [su fotocopia]
- *Poema paradisiaco*
 - *Consolazione* [pag. 527]
- *Alcyone*:
 - *La pioggia nel pineto* [pag. 568]
 - *Meriggio* (vv. 55-109) [pag. 573]
 - *La belletta* [su fotocopia]

IL PRIMO NOVECENTO

Le coordinate storico-culturali (le novità scientifiche; Freud e la scoperta dell'inconscio; società di massa e alienazione); l'atteggiamento degli intellettuali verso la situazione sociale e politica

Il Futurismo

L'esaltazione della modernità; le innovazioni formali

- F. T. Marinetti:
 - *Manifesto del Futurismo (partim)* [pag. 716, vol. 3.1]
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista (partim)* [pag. 720]
 - "Bombardamento", da *Zang tumb tuuum (partim)* [pag. 726]

I. Svevo

La vita; la formazione culturale e il rapporto con la psicanalisi; la poetica (la "letteraturizzazione" della vita); la lingua

Le opere: breve sintesi di *Una vita* e *Senilità* (la figura dell'inetto); *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo e il narratore inattendibile; il "tempo misto"; la vicenda del romanzo; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al mondo)

- *La coscienza di Zeno*:
 - "Prefazione" [su fotocopia]
 - "Il fumo" (cap. III, rr. 78-114) [pag. 834]
 - "La morte del padre" (cap. IV, rr. 59-96; 218-278) [pag. 839]
 - "La salute 'malata' di Augusta" (cap. VI, rr. 1-63) [pag. 850]
 - "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII) [pag. 869 e su fotocopia]

L. Pirandello

La vita; la visione del mondo (il vitalismo: le maschere, la critica all'idea di identità personale, la "trappola" della vita sociale, l'eroe estraniato; il relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo

Le opere: caratteri generali delle novelle; temi e trama del romanzo *Il fu Mattia Pascal*; temi e trama del romanzo *Uno, nessuno e centomila*; cenni al teatro "grottesco" e al "teatro nel teatro": temi e trama di *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *L'umorismo*:
 - "Un'arte che scompone il reale" (rr. 27-39) [pag. 901, vol. 3.1]

- *Novelle per un anno:*
 - *Il treno ha fischiato* [pag. 916]
- *Il fu Mattia Pascal:*
 - “Maledetto sia Copernico!” (dalla *Premessa seconda*) [su fotocopia]
 - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VIII e IX, rr. 1-123; 136-170; 201-252) [pag. 932]
 - “Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»” (capp. XII e XIII, rr. 1-85; 99-135) [pag. 941]
 - “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII) [pag. 947]
- *Uno, nessuno e centomila:*
 - “Tutto per un naso!” (libro I, cap. I) [su fotocopia]
 - “Nessun nome” (libro VIII, cap. IV) [pag. 961]

TRA LE DUE GUERRE

G. Ungaretti

La vita; la poetica (tra sperimentalismo e ritorno all’ordine: il culto della parola); temi e novità formali de *L’allegria*

- *L’allegria:*
 - *Il porto sepolto* [pag. 180, vol. 3.2]
 - *Veglia* [pag. 183]

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA su *Il fenomeno mafia*

L. SCIASCIA

La vita; le opere narrative e saggistiche; l’impegno civile e politico; *Il giorno della civetta* e la questione della mafia

- *Il giorno della civetta*
 - “L’Italia civile e l’Italia mafiosa” [pag. 572, vol. 3.2]
 - “Il confidente” [su fotocopia]
 - “La mafia nega la mafia” [su fotocopia]

DANTE, *Commedia, Paradiso*

Introduzione al *Paradiso*

Lettura, analisi, commento dei seguenti canti:

I (vv. 1-36; 55-81; 103-141); III (vv. 10-33; 46-57; 97-120); XVII (vv.46-78; 112-142); XXXIII (vv. 1-39; 58-75; 85-93; 115-123; 127-145)

Libri di testo

G. BALDI – S. GIUSSO – A. DENDI – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Nuovo Esame di Stato*, voll. 3.1 e 3.2, Paravia

Antologia della Divina Commedia, a cura di A. MARCHI, in *I classici nostri contemporanei. Nuovo Esame di Stato*, Paravia

Cossato, 13 maggio 2022

Prof.ssa Simona Zulato