



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. L

A.S. 2021/2022

Docente: Massimo DELORENZI

Materia: STORIA dell'ARTE

*Per lo svolgimento del programma didattico si sono utilizzati come supporto i seguenti libri di testo: 'ARTE/BENE COMUNE' - **Volume terzo***

1700

Il Vedutismo, Canaletto

Tra settecento e ottocento: Neoclassicismo

Scultura: Antonio Canova, stile e tecnica, opere: Amore e Psiche (1788-1793),

Paolina Bonaparte come Venere vincitrice (1804-1808), Monumento funebre Maria Cristina D'Austria (1798-1805), le Grazie, Ebe

Pittura: Jaques-Luis David: il giuramento degli Orazi (1784), la morte di Marat (1793), l'incoronazione di Napoleone (1805), Napoleone che valica il San Bernardo

Francisco Goya, tra neoclassicismo e romanticismo: Fucilazioni del 3 maggio 1808 (1814), accenno alle Pitture Nere e i Capricci: il sonno della ragione genera mostri (1797), le Majas

1800

L'ottocento in generale: le principali correnti europee, il paesaggio romantico

Il romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich, il Viandante sul mare di nebbia (1818), il Naufragio della speranza (1823), il Monaco in riva al mare

Il romanticismo inglese: I paesaggi di Joseph M. W. Turner: la sera del Diluvio (1843), Pioggia, vapore e velocità (1844), l'incendio al Parlamento (1835)

Il romanticismo storico francese: Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo (1830)

Il romanticismo italiano di Francesco Hayez: Il bacio (1859)

Tra realismo e romanticismo: La zattera della Medusa (1819) di Gericault

Il realismo di Courbet: l'Atelier del pittore (1855), gli Spaccapietre (1849), Funerale a Ornans (1849), le bagnanti (1853)

Edouard Manet (fra realismo e impressionismo), stile, temi, esempi:

Colazione sull'erba (1862), Olympia (1862), Monet che dipinge sulla barca (1874), il bar delle Folies-Bergère (1882)

L'impressionismo attraverso le opere di

Claude Monet, stile, temi, esempi:

Impression (1872), Papaveri (1873), le pitture in serie: cattedrale di Rouen (anni '90), lo stagno delle Ninfee (1899)



Pierre-Auguste Renoir, stile, temi, esempi: la Grenouillere (1869),
la Colazione dei Canottieri (1882)

Edgar Degas, stile, temi, esempi: Lezione di danza (1873-75), L'assenzio (1876)

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne e gli elementi pre-cubisti: la montagna di Sainte Victorie, le nature morte

Puntinismo e divisionismo in generale, stile e tecnica

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1883-84)

L'evoluzione verso il simbolismo e il pre-espressionismo

Paul Gauguin, stile: periodo bretone, Il Cristo giallo (1889), periodo polinesiano:

Come! Sei gelosa? (1892), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1898)

Vincent Van Gogh, evoluzione dello stile attraverso i seguenti esempi:

I mangiatori di patate (1885), le 2 sedie (1888), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890)

1900

L'Art Nouveau: stile e diverse correnti in Europa.

Antoni Gaudì, stile attraverso gli esempi di: casa Milà, casa Batlò, Sagrada Familia

Gustav Klimt, lo stile in generale, opere: Il bacio (1908), Giuditta I (1901) e Giuditta II (1909),
il ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907)

Il pre-espressionismo di Edvard Munch: la Fanciulla Malata (1885), Pubertà (1893),

L'urlo (1893) nelle varie versioni

Avanguardie del '900

Espressionismo in Francia, i Fauves (*le belve, 1905*), in Germania, il gruppo Die Brücke (*Il ponte 1905*) e in Austria (Egon Schiele)

Espressionismo francese di Henri Matisse: Gioia di Vivere (1906), La danza (1910)

Espressionismo tedesco di Kirchner: il periodo Berlinese, due donne per strada (1914),
autoritratto come soldato (1915)

Cubismo: Picasso, periodo blu e periodo rosa, le signorine d'Avignone (1907), Guernica (1937)

Futurismo, Marinetti e i diversi manifesti

Boccioni, la città che sale (1910), gli Stati d'animo (1911), forme uniche della continuità nello spazio (1913)

Balla, dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)

Astrattismo: Kandinsky, il primo acquerello astratto (1910), alcuni cerchi (1926)



Paul Klee: il phon nel giardino di Marc (1915), Monumenti a G., strada principale e strade secondarie, fuoco nella sera (1929)

Dada e Ready Made

Hans Arp, collage a quadretti (1916)

Duchamp, nudo che scende le scale (1912), ruota di bicicletta (1913), fontana (1917), LHOOQ (1919)

Man Ray, cadeau (1921)

Metafisica, De Chirico, piazze d'Italia, l'enigma dell'ora (1911), le muse inquietanti (1917)

Surrealismo realistico e astratto

Magritte: l'uso della parola (1929), l'impero delle luci, la battaglia delle Argonne, la condizione umana (1933)

Dalì: la persistenza della memoria (1931), sogno causato dal volo di un'ape (1944)

Mirò: il carnevale di Arlecchino (1925), la scala della fuga (1940)

Razionalismo architettura

Le Corbusier: villa Savoye (1928-1931)

F.L Wright: la casa sulla cascata (1933 – 1936), Guggenheim Museum (1938 -1959)

CLIL: Bauhaus, Abstract Art

Cossato, 13 maggio 2022

Prof. DELORENZI Massimo