



## PROGRAMMA SVOLTO

### CLASSE 4 SEZ. L

A.S. 2021/2022

**Docente: Lampis Alice**

**Materia: Lingua e Letteratura italiana**

#### **Unità 1 Giacomo Leopardi**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 2 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 4 GIACOMO LEOPARDI, p. 736

1. La vita, p. 738

3. Il pensiero, p. 744

4. La poetica del «vago e indefinito», p. 747

T1a La teoria del piacere

5. Leopardi e il Romanticismo, p. 758

6. I Canti, p. 761

**T2 L'infinito**

**T17 Alla luna, dai *Canti***

**T5 A Silvia**

**T7 Il sabato del villaggio**

**T8 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**

**T12 La ginestra o il fiore del deserto: la prima strofa (vv. 1-51), la terza strofa (vv. 87-157), la settima strofa (vv. 297-317)**

7. Le Operette morali e l'«arido vero», p. 831

**T13 Dialogo della Natura e di un Islandese**

#### **Unità 2 L'età postunitaria e La Scapigliatura**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

**L'ETÀ POSTUNITARIA**, p. 2

I luoghi della cultura, p. 3

Il contesto: Società e cultura, p. 4

1. Le strutture politiche, economiche e sociali, p. 4

2. Le ideologie, p. 10

3. Le istituzioni culturali, p. 12

4. Gli intellettuali, p. 14



Capitolo 1 **La Scapigliatura**, p. 26

**Microsaggio** *La bohème* parigina, p. 26

Emilio Praga, p. 29

**T1** Preludio, da *Penombre*

**Unità 3 Naturalismo e Verismo**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 3 **SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO**, p. 65

1. Il Naturalismo francese, p. 65

Gustave Flaubert, p. 69, trama e caratteristiche del romanzo *Madame Bovary*

**MICROSAGGIO** Il discorso indiretto libero, p. 72

Edmond e Jules de Goncourt, p. 252

**Testo su file** Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Emile Zola, p. 77

**Testo su file** L'alcol inonda Parigi, da *L'Assomoir*, cap. II

**Unità 4 Giovanni Verga**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 4 **GIOVANNI VERGA**, p. 88

1. La vita, p. 90

2. Le prime opere, p. 93

3. La poetica e tecnica narrativa, p. 94

4. La visione della realtà e la concezione della letteratura, p. 97

5. *Vita dei campi*, p. 100

**T1** Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

**Microsaggio** Lo straniamento, p. 112

**La voce dei documenti** Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da *Inchiesta in Sicilia*, p. 113

6. Il ciclo dei *Vinti*, p. 115

7. I Malavoglia, p. 120

**T3** Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

**T5** La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

8. Le *Novelle rusticane*, p. 136

**T6** La roba

9. Il *Mastro-don Gesualdo*, p. 142

**T7** La morte di mastro-don Gesualdo

**Unità 5 Il Decadentismo**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

**IL DECADENTISMO**, 164

I luoghi della cultura, p. 165

Il contesto: Società e cultura, p. 166



1. La visione del mondo decadente, p. 167
  2. La poetica del Decadentismo, p. 169
  3. Temi e miti della letteratura decadente, p. 172
  4. Decadentismo e Romanticismo, p. 174
  5. Decadentismo e Naturalismo, p. 178
- Capitolo 1 **BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI**, p. 187
1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo, p. 187
- Charles Baudelaire, p. 187
- Microsaggio** Il *dandysmo* e il maledettismo, p. 188
- T1** Corrispondenze
- T2** L'albatro

## **Unità 6          Giovanni Pascoli**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 4 **GIOVANNI PASCOLI**, p. 278

1. La vita, p. 280
  2. La visione del mondo, p. 284
  3. La poetica, p. 285
  5. I temi della poesia pascoliana, p. 295
  6. Le soluzioni formali, p. 297
  7. Le raccolte poetiche, p. 300
  8. *Myricae*, p. 301
- T2** Arano
- T3** X Agosto
- T4** L'assiuolo
10. I *Canti di Castelvecchio*, p. 323
- T9** Il gelsomino notturno

## **Unità 7          Gabriele d'Annunzio**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 3 **GABRIELE d'ANNUNZIO**, p. 228

1. La vita, p. 230
  2. L'estetismo e la sua crisi, p. 234
- T1** Il ritratto dell'esteta, da *Il piacere*, II (in PDF)
5. Le *Laudi*, p. 253
  6. *Alcyone*, p. 255
- T3** La sera fiesolana
- T4** La pioggia nel pineto

## **Unità 8          Il primo Novecento**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

**IL PRIMO NOVECENTO**, p. 336

I luoghi della cultura, p. 337



Il contesto: Società e cultura, p. 338

1. La situazione storica e sociale in Italia, p. 338
2. Ideologie e nuova mentalità, p. 340

## **Unità 9 Italo Svevo**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 3 **ITALO SVEVO**, p. 402

1. La vita, p. 404
2. La cultura di Svevo, p. 410
3. Il primo romanzo: *Una vita*, p. 414: sintesi della trama, articolazione dei personaggi e impostazione narrativa
4. *Senilità*, p. 418: sintesi della trama, articolazione dei personaggi e impostazione narrativa

Il ritratto dell'inetto: schema di sintesi

5. *La coscienza di Zeno*, p. 428

**T1** Prefazione del Dottor S. (in PDF)

**T2** Il fumo

## **Unità 10 Luigi Pirandello**

**Libro di testo: Le occasioni della letteratura 3 NES, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Capitolo 4 **LUIGI PIRANDELLO**, p. 472

1. La vita, p. 474
2. La visione del mondo, p. 478
3. La poetica, p. 482
4. Le novelle, p. 488

**T3** Il treno ha fischiato

5. I romanzi, p. 503

*Il fu Mattia Pascal* **Primo piano**, p. 507

**Testo in PDF** Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

## **Unità 11 La narrativa in Italia del secondo dopoguerra**

Leonardo Sciascia, p. 878

Testi su file (*Il giorno della civetta* in PDF):

**T1** “Perché hanno sparato?”, p. 1 e ss.

**T2** “Mafia e politica”, pp. 9-10

**T3** “Il confidente”, pp. 12-13 (o su file pdf)

**T4** “La mafia nega la mafia”, pp. 27-28 (o su file pdf)

**T7** L’Italia civile e l’Italia mafiosa, da *Il giorno della civetta* o **T5** L’interrogatorio di Don Mariano p. 47 e ss.

**T6** “Il finale del romanzo: la linea della palma e la spiegazione del fenomeno mafioso”, pp. 57-58

**Antologia della *Divina Commedia*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**

Caratteristiche del Paradiso nell’oltretomba dantesco

**Canto I – L’ascesa di Dante e Beatrice al Paradiso**



L'esordio: l'enunciazione del tema e l'invocazione ad Apollo, vv. 1-36

L'ascesa di Dante e Beatrice, vv. 37-63

La "trasumanazione" di Dante, vv. 64-72

**Canto XVII – L'esilio di Dante e la missione del poeta**

Cacciaguida profetizza a Dante l'esilio, vv. 46-69

Cangrande della Scala benefattore di Dante, vv. 70-99

Dubbi di Dante sulla propria opera, vv. 100-120

Dante e la missione del poeta, vv. 121-142

Cossato, 9 maggio 2022

Prof. Alice Lampis