



## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. H

A.S. 2021/2022

**Docente: Massimo DELORENZI**

**Materia: STORIA dell'ARTE**

*Per lo svolgimento del programma didattico si sono utilizzati come supporto i seguenti libri di testo: 'CRICCO DI TEODORO' – Ed Verde. **Volume terzo***

1700

Il **Vedutismo**, Canaletto

Tra settecento e ottocento: **Neoclassicismo**

Scultura: Antonio Canova, stile e tecnica, opere: Amore e Psiche (1788-1793), Paolina Bonaparte come Venere vincitrice (1804-1808), Monumento funebre Maria Cristina D'Austria (1798-1805), le Grazie, Ebe

Pittura: Jaques-Luis David: il giuramento degli Orazi (1784), la morte di Marat (1793), l'incoronazione di Napoleone (1805)

Francisco Goya, tra neoclassicismo e romanticismo: Fucilazioni del 3 maggio 1808 (1814), accenno alle Pitture Nere e i Capricci: il sonno della ragione genera mostri (1797), le Majas

1800

L'ottocento in generale: le principali correnti europee, il **paesaggio romantico**

Il romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich, il Viandante sul mare di nebbia (1818), il Naufragio della speranza (1823), il Monaco in riva al mare

Il **romanticismo storico**

Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo (1830)  
Francesco Hayez: Il bacio (1859)

**Tra realismo e romanticismo:** La zattera della Medusa (1819) di Gericault

Il realismo di Courbet: l'Atelier del pittore (1855), gli Spaccapietre (1849), Funerale a Ornans (1849), le bagnanti (1853)

Edouard Manet (fra realismo e impressionismo), stile, temi, esempi:

Colazione sull'erba (1862), Olympia (1862), Monet che dipinge sulla barca (1874), il bar delle Folies-Bergère (1882)



**L'impressionismo** attraverso le opere di:

Claude Monet, stile, temi, esempi: Impressione(1872), Papaveri (1873),  
le pitture in serie: cattedrale di Rouen (anni '90), lo stagno delle Ninfee (1899)  
Pierre-Auguste Renoir, stile, temi, esempi: la Grenouillere (1869), il ballo al Moulin de la  
Galette (1876) la Colazione dei Canottieri (1882)  
Edgar Degas, stile, temi, esempi: Lezione di danza (1873-75), L'assenzio (1876)

### Il Postimpressionismo

Paul Cézanne per gli elementi pre-cubisti: la montagna di Sainte Victorie, le nature morte,  
**Puntinismo** e divisionismo in generale, stile e tecnica  
Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1883-84)

L'evoluzione verso il simbolismo e il **pre-espressionismo**

Paul Gauguin, stile: periodo bretone, Il Cristo giallo (1889), periodo polinesiano:  
Come! Sei gelosa? (1892), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1898)  
Vincent Van Gogh, evoluzione dello stile attraverso i seguenti esempi:  
I mangiatori di patate (1885), le 2 sedie (1888), Notte stellata (1889), Campo di grano con  
volo di corvi (1890)

1900

**L'Art Nouveau:** diverse correnti in Europa.

Antoni Gaudì, stile attraverso gli esempi di: casa Milà, casa Batlò, Sagrada Familia

Gustav Klimt, lo stile in generale, opere: Il bacio (1908), Giuditta I (1901) e Giuditta II (1909),  
il ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907)

Il pre-espressionismo di Edvard Munch: la Fanciulla Malata (1885), Pubertà (1893),  
L'urlo (1893) nelle varie versioni, la visione della donna

### Avanguardie del '900

Espressionismo in Francia, i Fauves (*le belve, 1905*),  
in Germania, il gruppo Die Brücke (*Il ponte 1905*)  
e in Austria (*Egon Schiele*)

Espressionismo francese di Henri Matisse: Donna col cappello (1905), Gioia di Vivere  
(1906), La danza (1910)

Espressionismo tedesco di Kirchner: il periodo Berlinese, due donne per strada (1914),  
autoritratto come soldato (1915)



**Cubismo** analitico e sintetico

Picasso: periodo blu e periodo rosa, le signorine d'Avignone (1907), Guernica (1937)

**Futurismo**, Marinetti e i diversi manifesti

Boccioni, la città che sale (1910), gli Stati d'animo (1911),  
scultura: forme uniche della continuità nello spazio (1913)  
Balla, dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)

**Astrattismo**

Kandinsky, il primo acquerello astratto (1910), alcuni cerchi (1926)  
Paul Klee: il phon nel giardino di Marc (1915), un pittore astratto con un ricordo della realtà

**Dada e Ready Made**

Hans Arp, collage a quadretti (1916)

Duchamp, nudo che scende le scale (1912), ruota di bicicletta (1913), fontana (1917),  
LHOOQ (1919)  
Man Ray, cadeau (1921)

**Metafisica**

De Chirico, piazze d'Italia, l'enigma dell'ora (1911), le muse inquietanti (1917)

**Surrealismo** realistico e astratto

Magritte: l'uso della parola (1929), l'impero delle luci, la battaglia delle Argonne, la condizione umana (1933)

Dalì: la persistenza della memoria (1931), sogno causato dal volo di un'ape (1944)

Mirò: il carnevale di Arlecchino (1925), la scala della fuga (1940)

**Razionalismo/architettura del '900**

Le Corbusier: villa Savoye (1928-1931)

F.L Wright: la casa sulla cascata (1933 – 1936), Guggenheim Museum (1938 -1959)

Cossato, 13 maggio 2022

**Prof. DELORENZI Massimo**